

2・23

34<sup>th</sup>

# サタデープログラムニュース

講座番号34番 第3部 (14:00~15:30)

サタプロ特撮シリーズ最終弾にして、ますます盛り上がる第8弾！

## 特報、樋口監督東海襲来！

### 映画の特殊効果～その発想と技術～

講師 樋口真嗣氏 (監督、特技監督)



1984年「ゴジラ」で映画界入り。特殊映像、特殊造形に携わる。その後も「王立宇宙軍オネアミスの翼」助監督、「帝都物語」絵コンテ等、活動の幅を広げ、1991年「ミカロイド」で特技監督デビュー。「ガメラ 大怪獣空中決戦」の特撮で日本アカデミー賞特殊技術賞を受賞。「シン・ゴジラ」では多彩なアイデアと多岐にわたる活躍で庵野秀明を支えた。

<主な監督、特技監督作品>

「ガメラ 大怪獣空中決戦」(1995)

「ローレライ」(2005)「日本沈没」(2006)「隠し砦の三悪人 the last princess」(2008)

「進撃の巨人 attack on titan」(2015)「シン・ゴジラ」(2016)等

## これが日本特撮だ！！ 12年ぶり国産ゴジラ、「シン・ゴジラ」

12年ぶり、より強大になってヤツが帰ってきた！ゴジラ復活、「シン・ゴジラ」！！

その名前にふさわしく、新しいゴジラは史上最大、フルCG、今までにない姿形であると、公開前から不安も含めて、大きな話題を巻き起こしました。

しかし、7月29日、劇場に足を運んだ人の多くは度胆を抜かれることとなったのです。その圧倒的な迫力、神をも思わせる大いなる存在への恐怖、まさに日本中を震え上がらせた「シン・ゴジラ」。

この迫力、この恐ろしさは何なのか。海外の特撮事情を含め、この講座ではその秘密に迫ります。

「シン・ゴジラ」監督本人の生解説！どうぞお楽しみに！

# ゴジラ！ガメラ！ウルトラマン！ 昭和から平成まで、特撮列伝！！

大都市を蹂躪し、辺りを火の海に変える大怪獣、そしてそれに立ち向かう怪獣、人間、巨大なヒーロー。スクリーンやテレビの前で、世紀の大決闘に、手に汗握り見守った経験があるのではないのでしょうか。

古くは戦前から映画において重要な役割を占め、テレビへも進出していった特撮でしたが、常に変わらずあり続けてきたものではありません。

映画の興りから技術の確立、フィルムからデジタル、CGの導入などの映画の発展は特撮にも大きな影響を及ぼしてきています。新出の技術は試行錯誤を繰り返しながら実用に向けて研究され、そしてそれは映像作品にも反映され、多くの人を魅了してきました。

当日は初期特撮から最新の特撮まで、特撮史を樋口監督にご説明頂きます！

あなたが心震わせた特撮ヒーローは誰だ！その歴史を紐解きます！！

## ついに明かされる！撮影の秘密！！

怪獣をあたかも本物かのように見せなくてはならない。それはvsシリーズゴジラが死した年、ガメラ復活に際しての大きな課題でした。それはまた、特撮映画の長年の問題でもあります。

この問題に対し、当時特技監督だった樋口監督はどういった対策をとったのか？そしてそこからなにを学んだのか！ここには書けません！詳しくは当日で！！

名作、ガメラ3から20年、さらに明かされる撮影の技法！ご期待下さい！！

## 当日の必聴ポイント！

平成ガメラやシン・ゴジラなど、数々の作品で話題を巻き起こした樋口監督に、技術、特撮史の変遷とそれに伴う苦労などを語って頂きます。知られざる秘密を知ることができるかも！？

そして映画、特撮業界は今後どうなるのか！従来と比較をしながら徹底検証！

樋口監督の熱い語り炸裂する、メガ盛りの90分！今期1番の注目講座、必聴です！！

日本特撮の今に迫る！乞うご期待！！

**特撮の過去から現在、そして未来まで！  
樋口監督が語って、語って、語り倒す90分！  
どうぞお見逃しなく！！**

サタプロ特撮シリーズ遂に完結！

**終**

担当 高校2年 荒浪(文責) 尾関